

# Communauté pédagogique

## L'équipe du Relais Culture Europe



**Pascal Brunet**

*Directeur du Relais Culture Europe depuis 2003*

**Formation** Titulaire d'une maîtrise scientifique, d'un DEA en sciences sociales et politiques, d'un DEA en gestion des politiques culturelles et d'un diplôme en ingénierie culturelle

**Expertise** Son travail engagé dans la coopération culturelle européenne et internationale s'accompagne d'une réflexion sur la construction des identités culturelles dans l'Europe d'aujourd'hui traversée de tensions et de conflits de plus en plus ouverts.

**Expériences passées** Pascal a notamment été secrétaire général du Groupe de Musique Expérimentale de Bourges, co-directeur de l'Isadora-Dances puis co-directeur du Centre National Chorégraphique de Rennes et de Bretagne. Pascal Brunet est également fondateur et membre du Réseau européen d'experts pour la culture (ENCC), ainsi que du réseau DBM - Danse Bassin Méditerranéen.

**Ce qu'il apporte au Learning Lab** Son expertise sur les questions de coopération culturelle européenne et internationale, ainsi que sa connaissance en matière de construction euro-méditerranéenne et de relations culturelles avec les pays de la frontière orientale de l'Europe. ¶



**Laurence**

**BARONE**

*Directrice adjointe du Relais Culture Europe et responsable du Bureau Europe Créative France*

Laurence est entrée au Relais Culture Europe en 2004 en tant que responsable de l'analyse politique

**Formation** Diplômée de Sciences Po Paris et de l'Université catholique de Louvain (Master in European studies)

**Expertise** Laurence travaille auprès d'une grande diversité d'acteurs français et européens (collectivités publiques, professionnels, réseaux, etc.). Elle conduit des missions régulières en Europe (Balkans, Est européen, etc.) et au-delà.

**Ce qu'elle apporte au Learning Lab** Son expertise sur les questions de démocraties, d'Etat de droit et d'identités, et la manière dont ces questions interagissent avec l'émergence de projets culturels européens. ¶



**Noémie ECKERT, Responsable du Learning Lab**

Noémie a intégré le Relais Culture Europe en janvier 2016

**Formation** Diplômée d'un DUT spécialité Arts, Cultures et Médiation de l'IUT Bordeaux Montaigne, Noémie a également suivi la formation i-team en 2015.

**Expériences passées** Noémie a débuté sa vie professionnelle auprès de l'Institut franco-allemand d'Erlangen (Allemagne). Elle a ensuite été chargée du développement de projets culturels en Dordogne, auprès de La gare

mondiale, un lieu de recherche et de confrontation artistique. Elle y a impulsé avec l'équipe une ouverture européenne et un examen sur les conditions d'une possible transformation des pratiques professionnelles.

**Ce qu'elle apporte au Learning Lab** Sa connaissance des pratiques professionnelles culturelles dans un contexte européen, et sa capacité à impulser des projets co-crés. ¶



**Fabienne TROTTE,**

*Directrice adjointe du Relais Culture Europe et Responsable Recherche & Innovation*

Fabienne est entrée au Relais Culture Europe en 2000

**Formation** Titulaire d'un Master de recherche en géopolitique «Géopolitique : Enjeux Territoriaux et rivalités de pouvoir», obtenu à l'Institut français de géopolitique de l'Université Paris 8.

**Expertise** En plus de son travail sur le développement et la gestion de projets européens comme « Sostituto - Penser la culture comme un facteur d'innovation économique et sociale » (INTERREG

MED 2009-2012) et « trans-making » (Horizon 2020), Fabienne est aussi référente de la mission d'accompagnement des acteurs de la recherche culturelle confiée au Relais Culture Europe par le Ministère de la Culture.

**Ce qu'elle apporte au Learning Lab** Sa connaissance fine de la gestion de projets européens et des problématiques d'innovation sociale et culturelle. ¶

## Des collaborateurs indépendants



### Ivor DAVIES

Conseiller en politique culturelle internationale - Sheffield (Royaume-Uni)

**Formation** Diplômé de français et philosophie de l'université de Sheffield, et d'un master en politique et gestion culturelles de la City University de Londres.

**Expertise** Ivor travaille dans le champ de la coopération européenne, intégrée dans un contexte mondialisé. Il possède une longue expérience d'élaboration des politiques culturelles. Aujourd'hui, Ivor oriente sa pratique à l'international par le biais de recherches, d'interventions lors de conférences, de participations à des réseaux, et par l'enseignement.

**Ses réalisations** Après avoir débuté sa carrière au Crucible Theatre à Sheffield, il a enseigné le management artistique et les politiques culturelles dans plusieurs universités.

Il a été directeur du spectacle vivant puis de la Stratégie internationale au Arts Council England. Il a également été membre du bureau de Culture Action Europe. Ivor mène actuellement un projet de recherche à long terme « artseurope50 : bridges in European arts policy » et participe au projet « trans-making »

**Ce qu'il apporte au Learning Lab**

Sa connaissance des politiques culturelles au niveau international, et sa riche expérience d'enseignant. ”



### Giulia CRISCI

Curatrice d'art indépendante - Palerme (Italie)

**Formation** Diplômée en histoire de l'art à Palerme, elle s'est spécialisée à Turin avec une thèse sur l'espace public immatériel. Lauréate du programme de recherche international Syllf- Young Leaders Fellowship Fund de la Fondation Tokyo en partenariat avec l'Institut de formation politique Pedro Arrupe de Palerme.

**Expertise** Elle s'intéresse à la relation entre l'art et l'activisme dans le domaine public et la sphère sociale -avec une focalisation particulière sur la ville et ses zones de tensions-, dans le but d'activer des espaces de réflexion critique et d'action collective.

**Ses réalisations** Giulia a travaillé au sein de l'équipe curatoriale et pédagogique d'UNIDEE - University of ideas, programme éducatif expérimental de la Cittadellarte - Fondazione Pistoletto. Au sein de Routes Agency, elle a fondé Ulissi, un projet de recherche et de pratique artistique dont l'objectif est d'explorer l'imaginaire de la mafia au sein des cultures contemporaines.

À Palerme, elle contribue au programme artistique et pédagogique de l'Ecomuseo Urbano Mare Memoria Viva.

**Ce qu'elle apporte au Learning Lab** Son expérience dans des projets culturels engagés et innovants ; son regard d'historienne de l'art et sa vision de l'Europe méditerranéenne. ”



### Maité MAZEL

Directrice de la Cité Européenne des Métiers d'Arts (CITEMA) - Cetone (Italie)

**Formation** Titulaire d'un Master en Management Culturel Européen à l'Université de la Sorbonne-Nouvelle (Paris). Maité a également une formation de comédienne, suivie entre la France et la Russie.

**Ses réalisations** Avant de créer CITEMA à Cetone en 2006, Maité a développé différents projets culturels et éducatifs en Afrique et en Amérique latine.

Elle collabore avec le Relais Culture Europe sur la conduite de projets européens de recherche et d'innovation tels que Sostenuuto (INTERREG MED 2009-2012) et Trans-Making (Horizon 2020).

**Ce qu'elle apporte au Learning Lab** Son regard et son expérience marqués par son parcours international et sa plongée dans des univers très distincts, du théâtre aux projets éducatifs en passant par la céramique et le montage de projets culturels innovants, basés sur le partage d'expériences. ”



### Camille PAGEARD

Critique et Historien d'Art

**Formation** Titulaire d'une thèse en histoire et critique des arts.

**Expertise** Camille enseigne à l'ENSBA (Lyon) où son travail et ses recherches lient actuellement l'histoire de l'art et du design, l'édition et la poésie contemporaine.

**Ses réalisations** En 2014, Camille a été co-éditeur du catalogue de la biennale d'art contemporain de Liverpool, *A Needle Walks into a Haystack*, avec Mai Abu El Dahab et Anthony Huberman.

De 2014 à 2018, il a collaboré à la maison d'édition <o> future <o> où il a dirigé la publication de plusieurs ouvrages.

Il a récemment traduit avec Jean-François Caro deux livres de David Antin, *Essais choisis sur l'art et la littérature* et *Parler aux frontières*, tous deux publiés en 2017.

**Ce qu'il apporte au Learning Lab** Ses recherches sur la place de l'art et de la poésie dans des sociétés complexes ; son expérience dans l'édition et la transmission. ”